

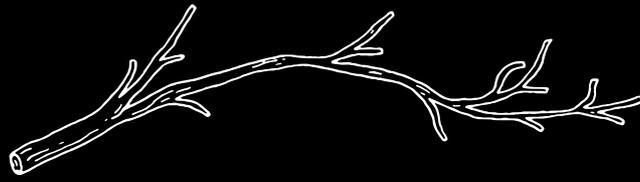
# THE HUMBLE OWL

-

# DOSSIER ARTISTIQUE



Infos et actualités :  
[www.thehumbleowl.sitew.fr](http://www.thehumbleowl.sitew.fr)



## **The Humble Owl (THO) est un projet né en 2019.**

C'est en portant une oreille attentive aux mythes, légendes et aux messages des autorités morales et religieuses de certains peuples premiers que le personnage The Humble Owl est né.

THO emprunte les codes universels de la mythologie et de la sorcellerie (masques, symboles...) pour questionner le monde moderne sur son rapport au confort, et aux tensions que cela produit sur les équilibres naturels et les esprits du vivant.

Il invite à se défaire des vieilles habitudes, et trouver la justesse nécessaire pour affronter les problèmes du monde à venir.

Ce projet artistique s'accompagne d'une volonté de soutenir des opérations de sanctuarisation de la biodiversité et des terres indigènes.



## **PHILOSOPHIE :**

The Humble Owl est une identité artistique créée avec l'idée de servir de porte-voix à ceux qui travaillent à la sanctuarisation/restauration des espaces naturels.

Pour joindre le geste à la parole, THO reverse un minimum de **30% des sommes reçues lors des concerts (chapeau, cachet)** pour soutenir des associations qui cherchent à constituer du patrimoine commun **à travers le rachat de foncier** (par exemple : achat de forêts anciennes, de terrains exploités en agroécologie ou pour installer de l'habitat léger)

Pour que la démarche fasse sens et que l'effort soit partagé, **THO encourage les partenaires (booker, diffuseurs, etc)** à contribuer également à l'initiative supportée en reversant une partie de leurs marges.

## PROJETS SOUTENUS :

### TCHENDUKUA



Tchendukua aide les indiens kogis à récupérer leurs terres et à y régénérer la biodiversité.

<https://www.tchendukua.org/>

Somme collectée : 291 euros

### SYLVAE



Sylvae est un programme de sanctuarisation des vieilles forêts d'Auvergne (plus de 200 ans) pour les laisser en libre évolution.

<https://www.helloasso.com/associations/conservatoire-d-espaces-naturels-d-auvergne/collectes/pour-des-forets-sauvages-en-auvergne>

Somme collectée : 120 euros



## **INFORMATIONS SCENIQUES :**

### **TITRE :**

The Humble Owl

### **OBJET :**

Concert + vidéoprojection

### **DUREE :**

30 min

### **INTERPRETE :**

THO (Guitare + Chant)

### **ESPACE SCENIQUE :**

En extérieur **de nuit** (avec des appareils  
sur batterie)  
ou dans **une salle sombre.**

### **POSITION DU PUBLIC :**

Frontale

### **DECOR :**

Espace Scénique : 3mX3m  
+ fond de vidéoprojection.

### **FOND DE SCENE :**

Support de vidéoprojection  
(écran, drap, ou mur uni)

## RENDU SCENIQUE :

En intérieur :  
Sortie de résidence à La loupiote (2021)



En extérieur :  
Balade artistique A Pas de Loups (2021)

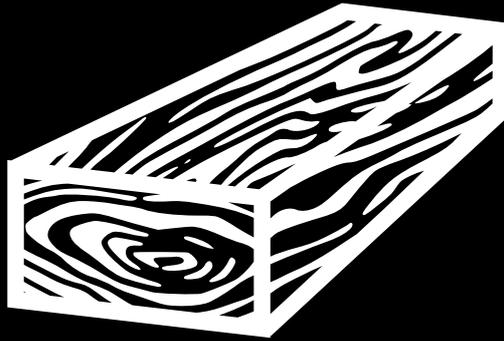


### Teasers :

<https://youtu.be/xuONOVREMUE>

[https://youtu.be/Z\\_JF2bAPDdU](https://youtu.be/Z_JF2bAPDdU)

<https://youtu.be/XhR00r6sA8M>



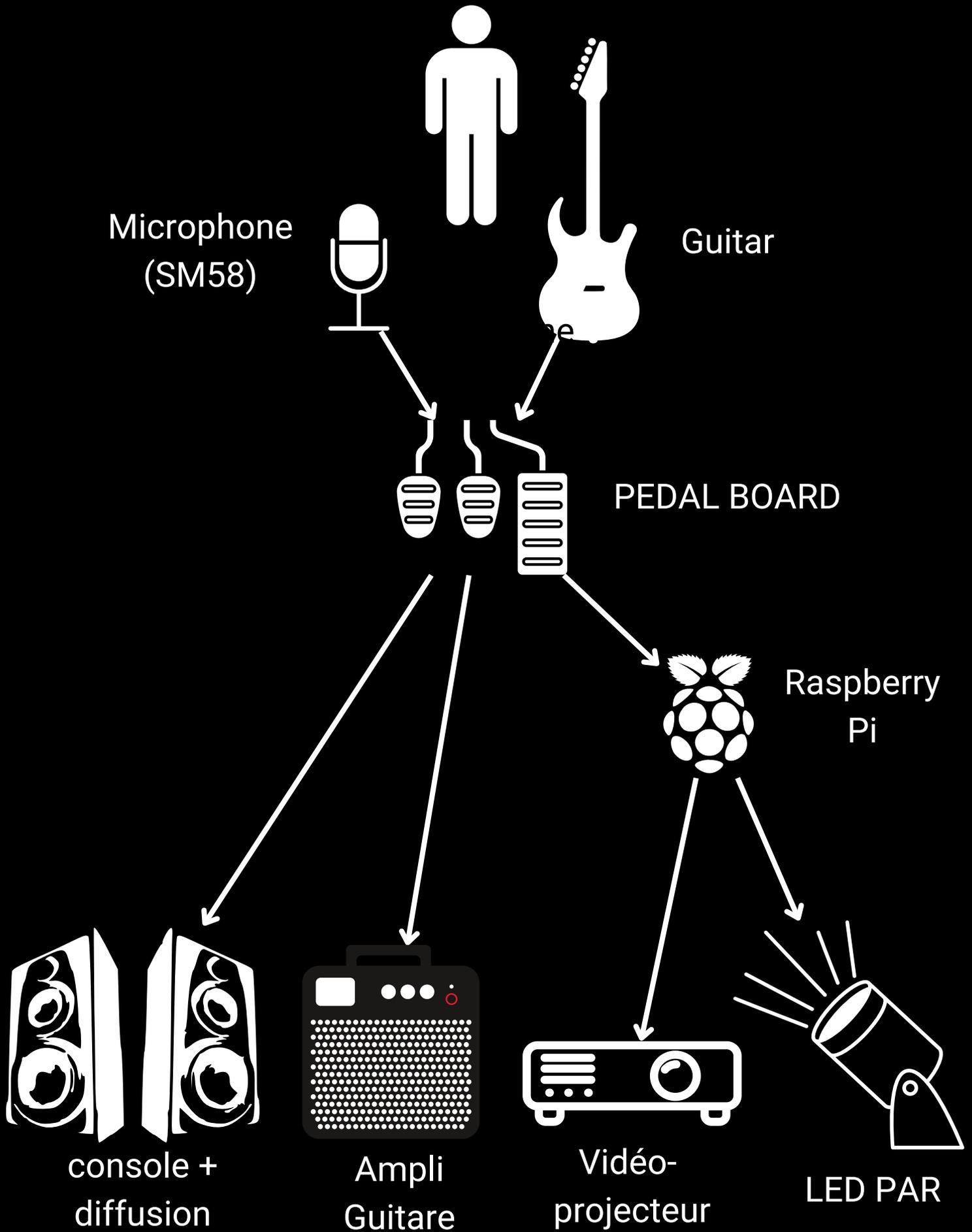
## **MATERIEL NECESSAIRE :**

Pour une représentation dans des conditions idéales, il est demandé le matériel suivant :

- Rallonges et multiprises
- vidéoprojection + écrans
- 2 boîtiers DI
- Sono : Table de mixage + Système de diffusion
- Ampli guitare (idéalement vox AV30)
- Régisseur son et lumière

Il est également possible d'envisager ce set en extérieur et de nuit, en parfaite autonomie (ampli sur batterie, et gestion des ambiances lumineuses au pédalier), mais la qualité sonore et visuelle de la performance sera fortement détériorée.

# TECHNIQUE - VUE D'ENSEMBLE : :



## TECHNIQUE - Details :

### SON :



#### **Pedal Board :**

Le pedal board comprend une BOSS RC-500 qui est utilisé pour faire des loops, jouer des fichiers audios, des rythmes, et les mixer sur la sortie voix ou guitare.

Elle permet également générer lors des changement de piste mémoire des signaux midi traités par le raspberry pour contrôler vidéos et lumières.

Elle prends en entrée :

- le SM58 (cable XLR)
- la guitare (Jack Instru)

et en sortie :

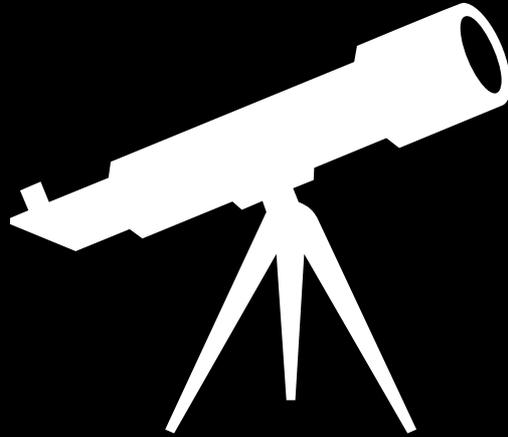
- Un mix voix + boîte à rythme (vers la console),
- la sortie guitare (vers l'ampli)
- une connexion midi sur USB (vers le raspberry)

#### **Lumières et videoprojection :**

Le raspberry PI intégrer QLC+ qui permet de récupérer les messages midi du RC500 et contrôler :

- la videoprojection (via un cable HDMI)
- Les projecteurs LED (via un adaptateur DMX)

## CREDITS :



Les visuels projetés lors du concert sont la  
propriété de PeauToRose

<https://www.facebook.com/Peautorose>

Les photos du concert sont la propriété de :  
Val Petunianoir

<https://www.petunianoirphotography.com/>

ET

La Machine à Rêves

<http://www.lamachineareves.net/>

## REMERCIEMENTS :

Ce projet n'aurait pas pu voir le jour sans :

**Max, Rémi, Johan, Marie, Yuna, Julien et Nantes en Commun,**

qui m'ont aidé à mettre en scène la 1ère ébauche de ce spectacle dans ce lieu éphémère et porteur d'espoir qu'a été la Maison du Peuple à Nantes.

**La Loupiote et la Feina** qui m'ont offert un espace de résidence quand les institutions culturelles les ont refermées..

Nico, Pauline et Sybille pour leurs contributions artistiques, logistiques et techniques au travers de **la CUMA**.

<https://la-cuma.sitew.fr/>

Merci également aux acteurs de terrain de la filière culturelle : l'association Love mi tender, et plus généralement les Maison de Quartiers, médiathèques, associations d'éducation populaire.

Plus globalement, merci à tous ceux qui luttent pour ouvrir des espaces de liberté et d'expression, hors des murs, de l'entre-soi, de l'immobilisme et parfois de la vacuité, des institutions.

**A tous ceux qui savent aller au-delà de leurs intérêts et confort personnels pour créer un monde plus juste et plus harmonieux.**



L'art doit se proposer de guérir  
l'humanité, et pas seulement de  
divertir.

Alejandro Jodorowsky

